

Team

Unser diverses Team mit Sitz in Essen NRW - bestehend aus herausragenden, erfahrenen Musiker*innen, Komponist*innen, sowie transdisziplinär Mitwirkenden - vermittelt und erforscht, wie grundlegende und komplexe Rhythmus-Strukturen mittels südindischer 'Sprech-Zähltechniken' (Konnakol / 'karnatische Rhythmik' / rhythmic solfège) tiefgreifend erfasst und gestaltet werden können. 2018 haben wir **Netzwerk Konnakol.de** ins Leben gerufen, und hierfür Lehrmaterialien, Videos sowie ein Kurs-Modulsystem mit aufbauenden Inhalten erstellt, das auf spezielle Bedürfnisse westl. Musiker*innen, Musikpädagog*innen und Komponist*innen abgestimmt ist. Hierbei auch inspiriert von Rafael Reinas Studien-Programm am Konservatorium Amsterdam.



Anushaant N. Wijayan

Dozent, Co-Founder Konnakol.de
Konnakol & Mridangam-Drum Meister

[konnakol.de / anushaant](https://konnakol.de/anushaant)

* 1989 in Essen. Als herausragender **Experte für südindische Rhythmik** (in Theorie und Praxis) im deutschsprachig-tamilischen Raum steht er als Koryphäe sowohl für die musikalische Verbindung von südindischer Tradition und (Post-) Moderne als auch für die interkulturelle Verständigung mittels der Rhythmussprache 'Konnakol'.



Johannes Winkler

Dozent, Co-Founder Konnakol.de
Dipl. Komponist, Medienkünstler

[konnakol.de / johannes](https://konnakol.de/johannes)

* 1984 im Schwarzwald, lebt und arbeitet in Essen. Sein Schaffen bewegt sich im Spannungsfeld von Neuer Musik, Text, Bild und Code: Er lässt hybride **Kompositionen** entstehen, die als audiovisuelle Narrative Rhythmus-Phänomene erforschen. Für Konnakol.de u.A. im hyperkulturellen Projekt *"Tupletmachine"*, sowie in Notationen und Transkriptionen.



Prof. Matthias A. Nowak
Jazz-Kontrabass



Edin Mujkanovic
Musikwissenschaftler



Weitere
Akteur*innen

Kontakt

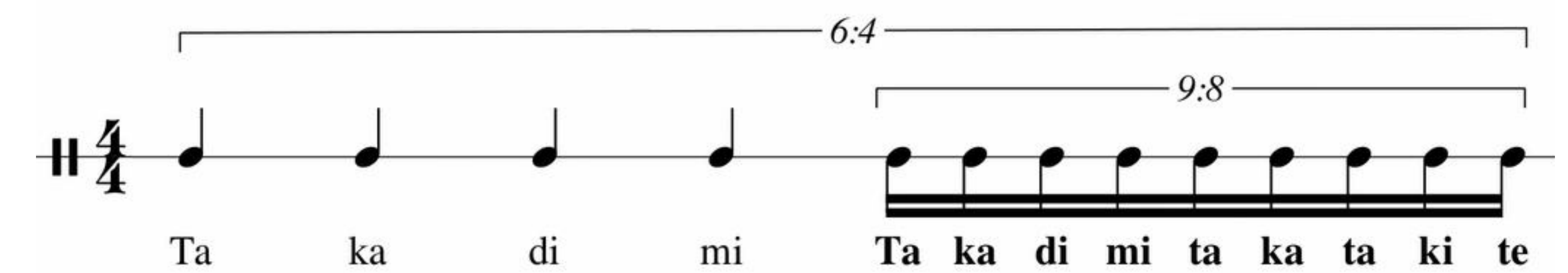
Kontaktieren Sie uns
wir beraten Sie gerne!



www.konnakol.de

contact @ konnakol.de

 [konnakol.de](https://www.konnakol.de)



Rhythmus Solfège

Netzwerk **Konnakol** Deutschland

Aus Essen **NRW** heraus arbeiten wir **deutschlandweit** mit:
Musikhochschulen und **Akademien**, Ausbildungsstätten für Musikpädagogik, **Musikschulen** (kommunal & privat), **Fortbildungsinstituten** für Musiklehrkräfte & Kulturpädagogik, Allgemeinbildenden **Schulen** (Primar- & Sekundarstufen I + II), Trägern musikalischer Bildungsprojekte / Kulturelle Bildung sowie mit Landesmusikräten & **Fachverbänden**

Vielfältige Lehr-Formate

Kurse, Workshops, Fortbildungen, Einzelunterricht

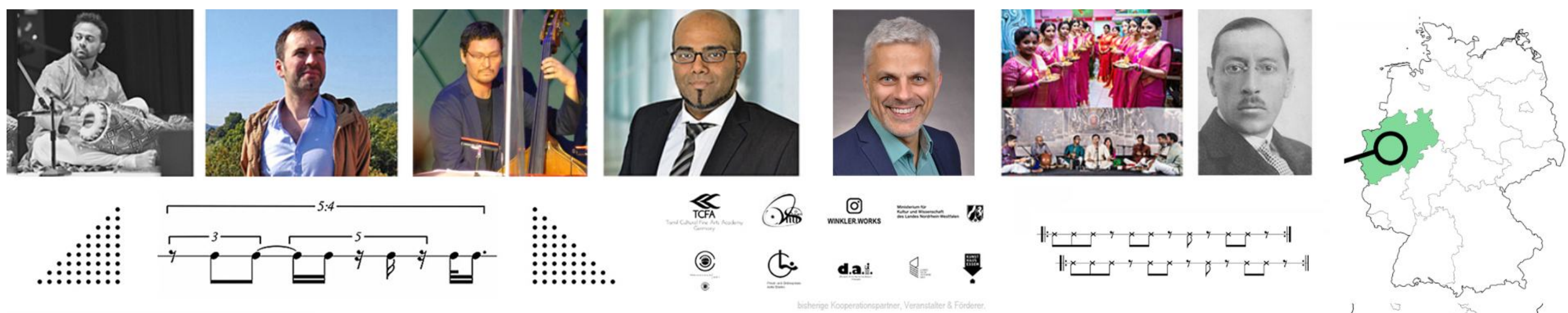
Innovative Methoden

Indische Expert*innen, eigene Software, neue Notationen

www.konnakol.de

Konnakol

Konnakol ist die sprachliche Kunst der **rhythmischen Silbensprache** Südindiens – eine jahrhundertealte Tradition der mündlichen Rhythmusvermittlung, die heute weltweit in Improvisation, Komposition, Gehörbildung und Ensemblarbeit eingesetzt wird. Sie verbindet Körper, Stimme und Timing auf faszinierende Weise – und öffnet neue Zugänge zum musikalischen Denken. Konnakol erlebt derzeit ein beeindruckendes Revival – insbesondere auf Social Media, wo Videos mit rhythmischen Vokalperformances ein Millionenpublikum erreichen. Auch in der musikalischen Bildung wird die Methode zunehmend entdeckt und geschätzt.



Unser Netzwerk leistet seit 2018 Pionierarbeit in Deutschland – mit dem Ziel, die tiefgreifenden Wirkungen von Konnakol auf rhythmische Wahrnehmung, innere Verankerung, Ausdruck und Gestaltung erfahrbar zu machen. Dadurch eröffnen wir Musiker*innen einen völlig neuen Zugang zu folgenden Rhythmus Aspekten:

Rhythmus-Methode Konnakol

- Unterstützt sowohl bei grundlegenden als auch komplexen Rhythmus-Strukturen - **intuitiv** und **methodisch klar**
- Ist **unabhängig vom Instrument** – ideal für gemischte Gruppen
- Anwendbar auf:
 - Generelles **Rhythmus-Gefühl** (n-Tolen, Taktarten, Strukturen)
 - Standard-Rhythmen (Patterns, Latin Claves, African Bell, ...)
 - **“Transkription”**
 - **Kreativer Umgang** mit Rhythmus-Strukturen (Komp. & Impr.)
 - Kennenlernen klassisch-südindischer Formen (Moras, Korvais)
- Spezielle südindisch-inspirierte Rhythmus-Techniken für:
 - **Ungerade Taktarten:** 3, 5, 7, 9, 11, 13, ... 129 (!)
 - n-Tolen Patterns (Triolen, **Quintolen**, Septolen, etc.)
 - **Polyrhythmen** (3:4, 5:3, 7:5, etc.) und verschachtelte n-Tolen
 - irreguläre Gruppierungen/Tuplets (z.B.: 15:16)
 - Kreuzrhythmen, **Polymetren**, Polypulse
 - asymmetrische Unterteilungen
- Boomt weltweit auf Social Media; **inspiriert neue Generation**

Lehrformate

Halbtag Workshop (1,5 bis 3 Stunden)

Dozenten-Duo: Anushaant N. Wijayan und Johannes Winkler
Setup: Beamer, digitale Tools
Inhalte: z.B. Einführung, Grundlagen oder fortgeschrittene Inhalte

Ganztag Workshop (4 bis 6 Stunden)

Dozenten-Duo: Anushaant N. Wijayan und Johannes Winkler
Setup: Beamer, Folien, digitale Handouts
Inhalte: z.B. Einführung, Grundlagen oder fortgeschrittene Inhalte

Mehrtages Workshop (ab 2 Tage, z.b. Wochenende)

Dozenten-Duo: Anushaant N. Wijayan und Johannes Winkler
Setup: Beamer, Folien, digitale Handouts
Inhalte: z.B. Einführung, Grundlagen oder fortgeschrittene Inhalte

Online Unterricht (ab 40 Minuten - Zoomcall)

Gruppenunterricht Online (ab 5 Teilnehmer)
Lehrer-Duo Anushaant Wijayan und Johannes Winkler

Einzelunterricht Online - auf Anfrage
Lehrer: wahlweise Anushaant N. Wijayan (anushaant@konnakol.de) oder Johannes Winkler (johannes@konnakol.de) - bitte den gewünschten Lehrer direkt kontaktieren.

Weitere Formate

Fortbildungen für Lehrkräfte, Vermittlung von **Konzerten** (klassisch karnatisches Ensemble oder zeitgenössisch-experimentell), Entwicklung von Formaten für **Kinder** (Grundschule und Kita).

Preise - siehe unter: www.konnakol.de/preise

Bei unserer Preisgestaltung orientieren wir uns u.A. am Ehrenkodex des Deutschen Tonkünstlerverbands BW und seinen aktuellen Honorar-Standard Empfehlungen für selbstständige Musiker*innen. Hiermit setzen wir uns als Teil der professionellen Musiklandschaft in Deutschland dafür ein, den Wert musikalischer Arbeit angemessen zu vertreten und zu honorieren.

Referenzen

Musikhochschule Mannheim (Produktion Video-Lehrreihe und Workshops), **Deutsch-Amerikanisches Institut Tübingen**, **Musikakademie Rheinsberg**, **Landesmusikakademie Heek**, **Musikschule Brühl**, **Tamil Cultural Fine Arts Academy Germany**, **Folkwang Musikschule Essen**, **Hindu-Tempel Schwerte**, **Jazzoffensive Essen**, **WDR 3 Fernseh-Beitrag** Pilotprojekt Schillerschule Borbeck, **Kunsthau Essen** Masterclass 2022 / 2023 in Kooperation mit B.C. Manjunath.

“Wir waren begeistert!”



Robert Hurasky
Direktor Folkwang-Musikschule
Essen

“Großartig! Es war sehr inspirierend und lehrreich. Kann ich nur jedem Menschen empfehlen!”



Boris Bell
Komponist, Schlagzeuger
Neue Musik, Jazz

“Ein achtsames Arbeiten an gelebter Verständigung und Vernetzung”



Mira Keßler
Medienwissenschaftlerin
Engagement in Arbeitsgruppen zu Rassismus und Postkolonialismus

“Ein seltenes, nachhaltiges Projekt. Super!”



Masilamany Wijayakulasingam
Radio-Manager & Zeitungs-Herausgeber
Initiator: TCFA Academy & TKWE Essen e.V.

Hand(y)out

Seite 1 / 6

Tala

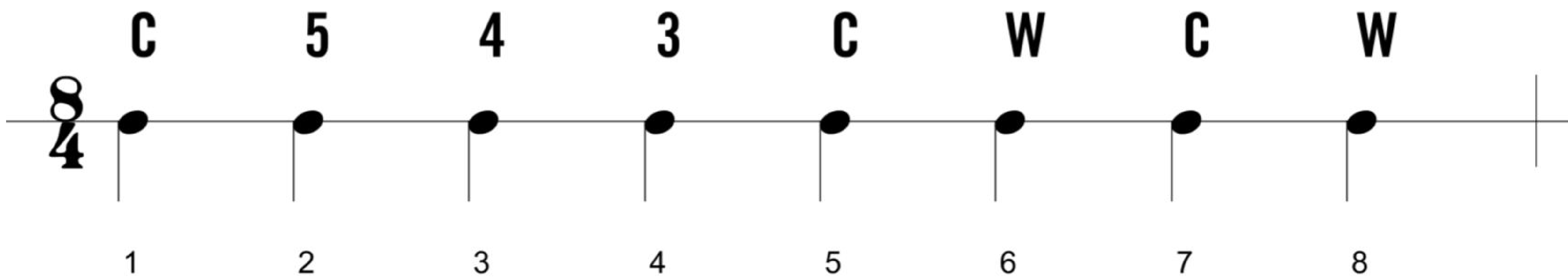
“Takt”, Metrum wird per Handgesten
und Finger tastend gezählt:
C = Clap, W = Wave (Handrücken)
5 = kleiner Finger, 4 = Ringfinger,
3 = Mittelfinger

Beispiel hier: “Adi Tala”
(entspräche einem “8/4 Takt”)

Silben

Basis-Phrasen Set
“Grundvokabular”

wird später durch
weitere Silben-Kombinationen
erweitert



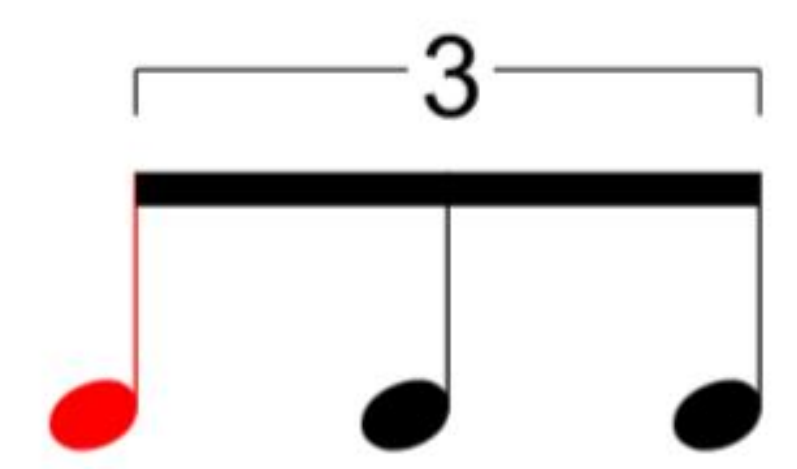
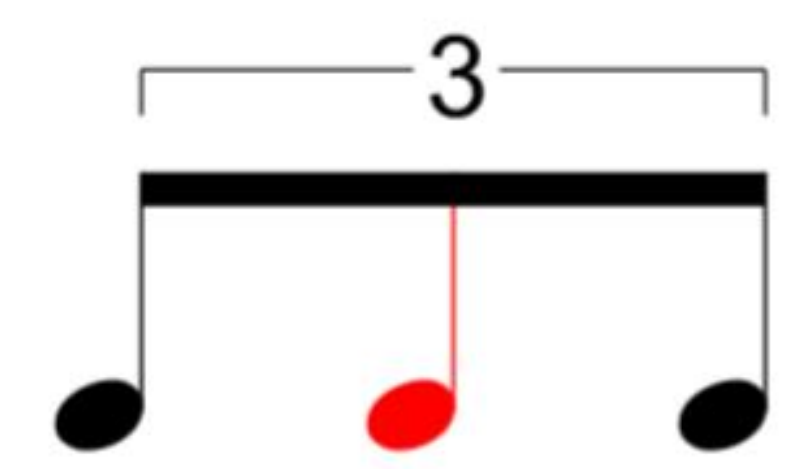
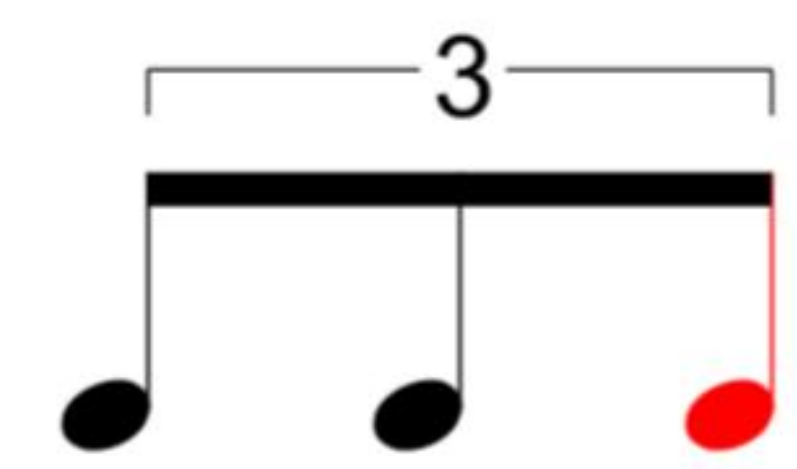
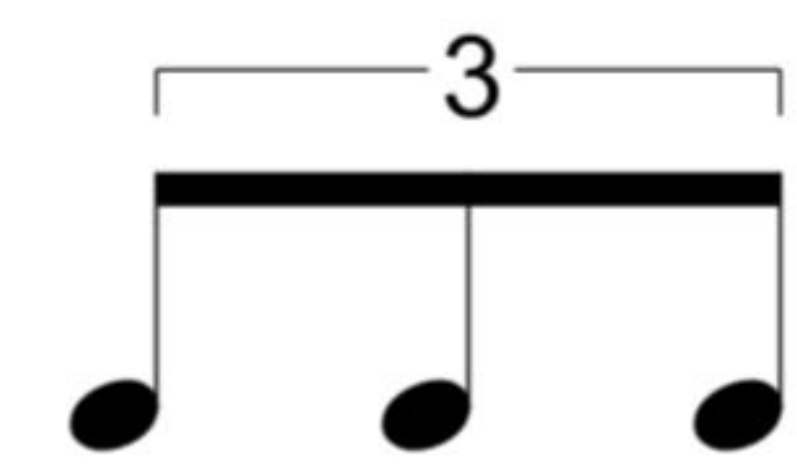
1	Ta								
2	Ta		ka						
3	Ta	ki	te						
4	Ta	ka	di	mi					
5	Ta	ka	Ta	ki	te				
6	Ta	ka	di	mi	Ta	ka			
7	Ta	ka	di	mi	Ta	ki	te		
8	Ta	ka	di	mi	ta	ka	je	nu	
9	Ta	ka	di	mi	Ta	ka	Ta	ki	te

Hand(y)out

Seite 2 / 6

Speeds

Beschleunigung der 4er Phrase "Ta ka di mi"
1x, 2x, 3x, 4x, ... 8x

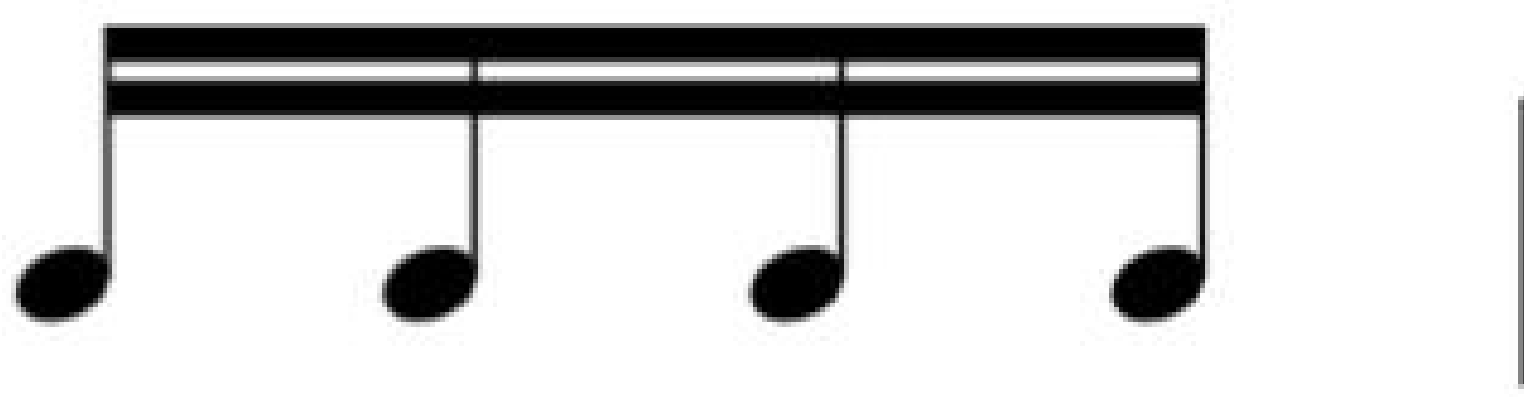
 Ta	 ka	 di	 mi
 Ta ka	 di mi	 Ta ka	 di mi
 Ta ka di	 mi Ta ka	 di mi Ta	 ka di mi
 Ta ka di mi	 Ta ka di mi	 Ta ka di mi	 Ta ka di mi
 Ta ka di mi Ta ka di mi	 Ta ka di mi Ta ka di mi	 Ta ka di mi Ta ka di mi	 Ta ka di mi Ta ka di mi

Hand(y)out

Seite 3 / 6

4er Zellen

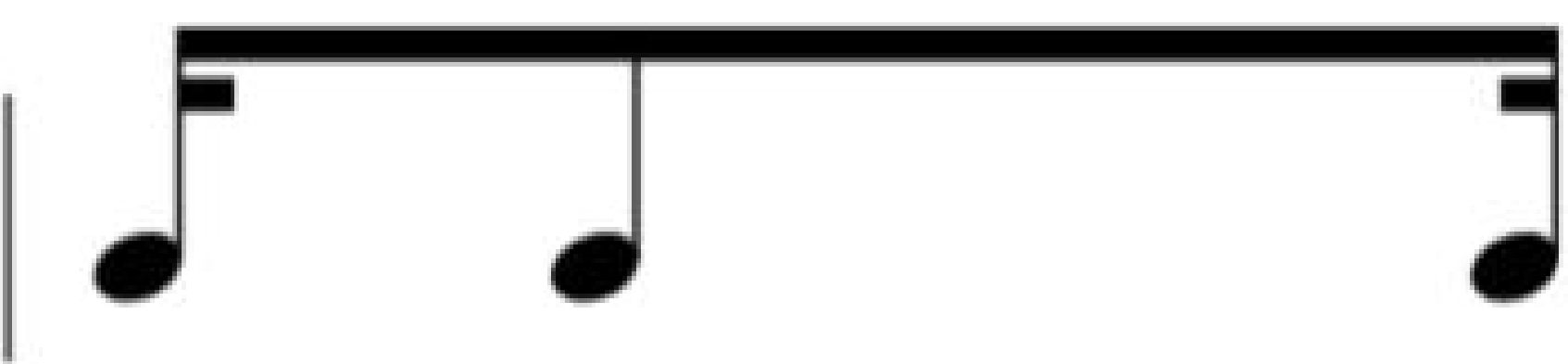
4er Basis Patterns
1/16 Permutationen / Kombinationen



Ta ka di mi



Ta₂ di na



Ta din₂ ke



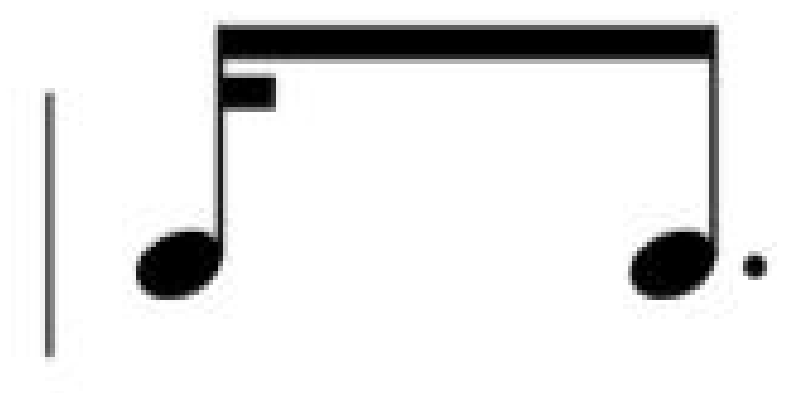
Ta ka din₂



Ta₃ ke



Ta₂ din₂



Ta dim₃



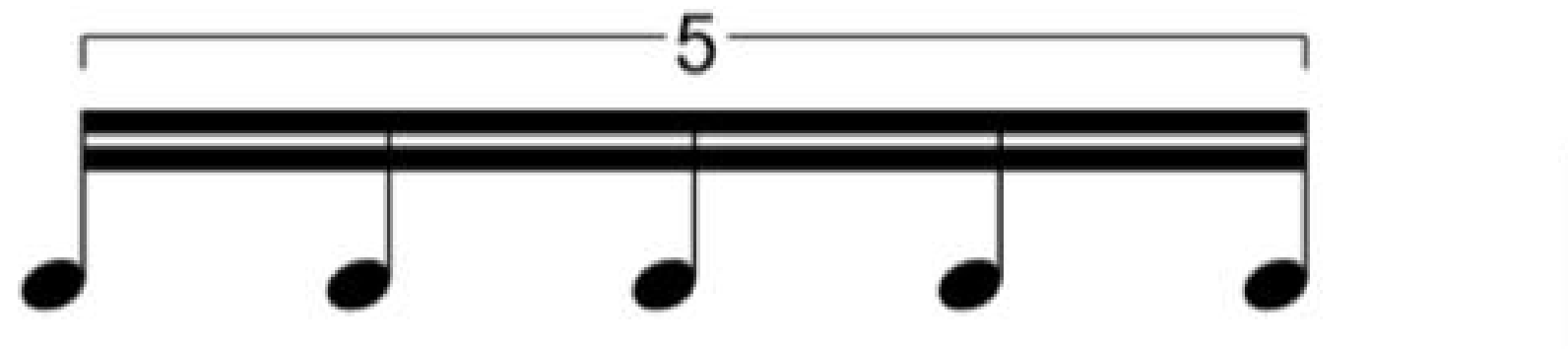
Ta₄

Hand(y)out

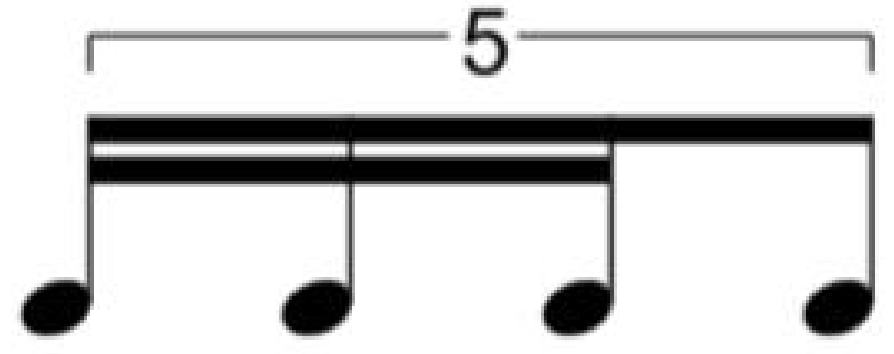
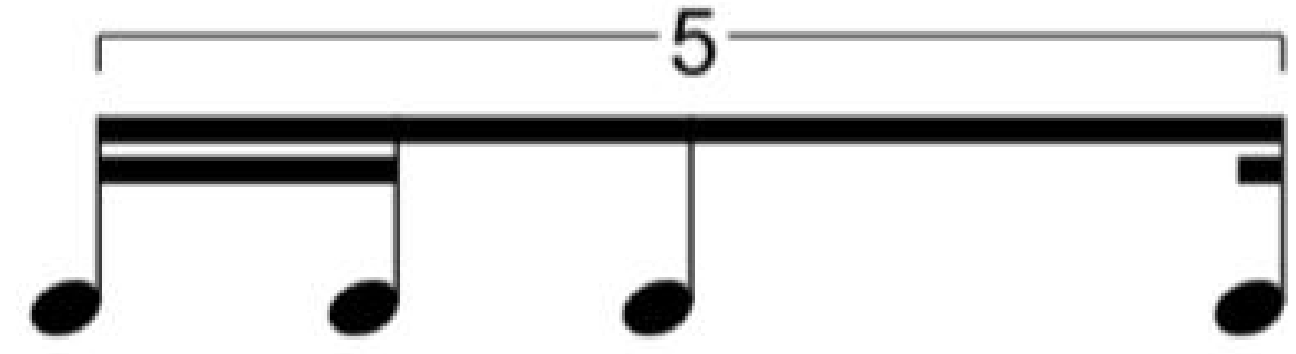
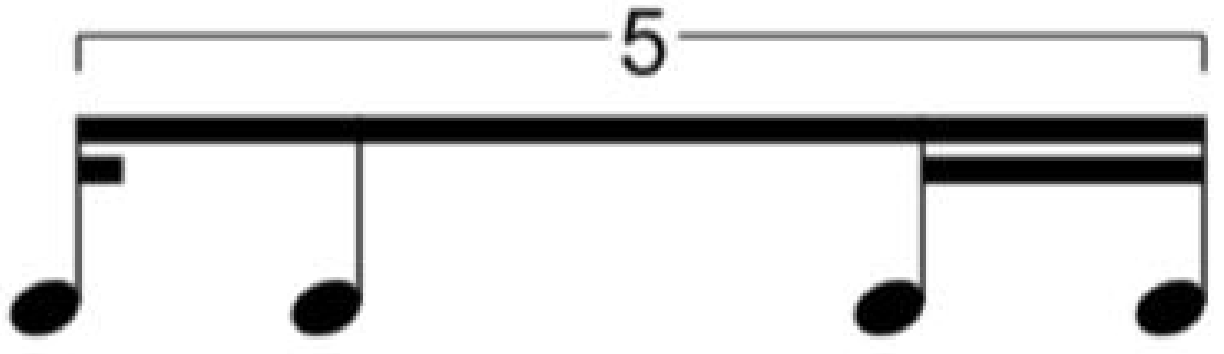
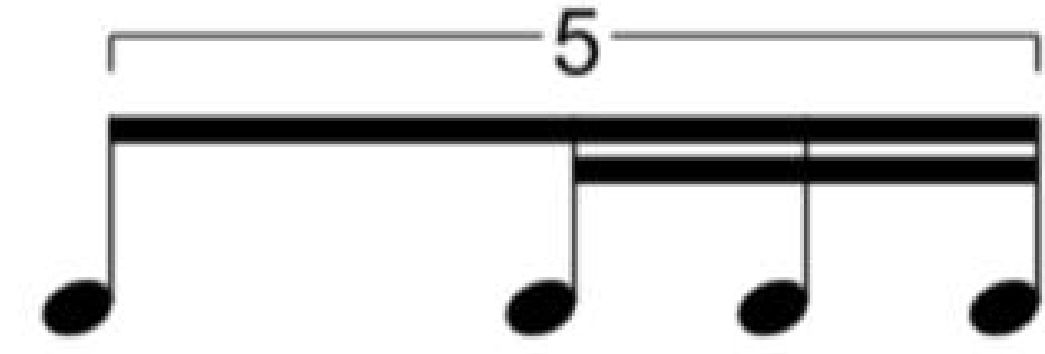
Seite 4 / 6

5er Zellen

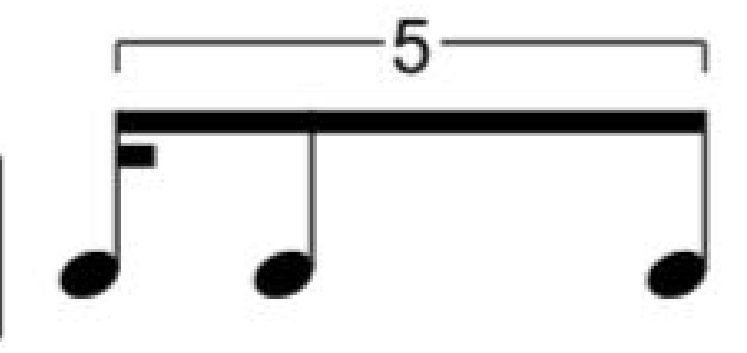
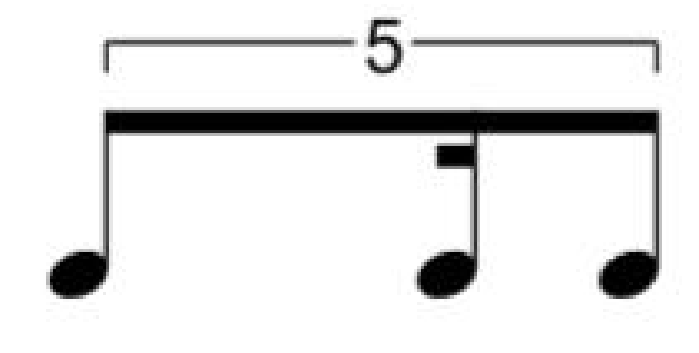
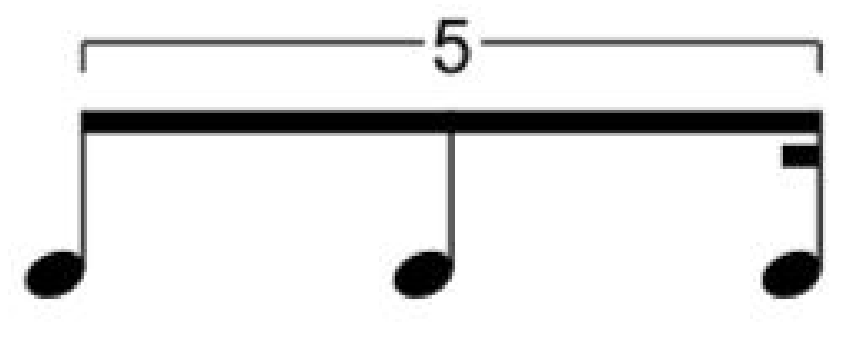
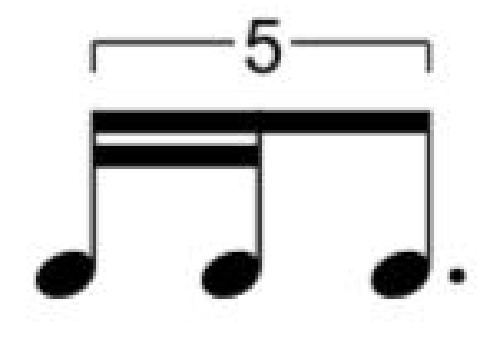
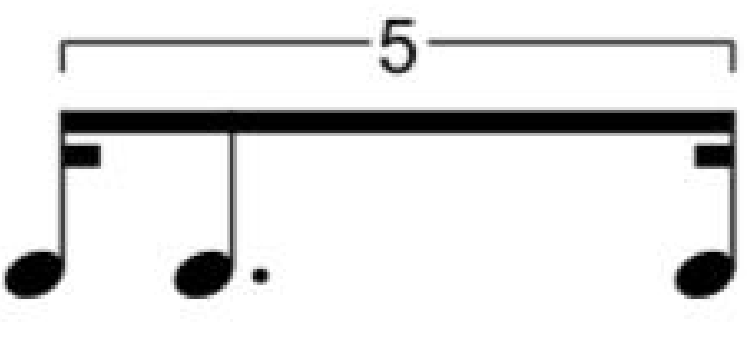
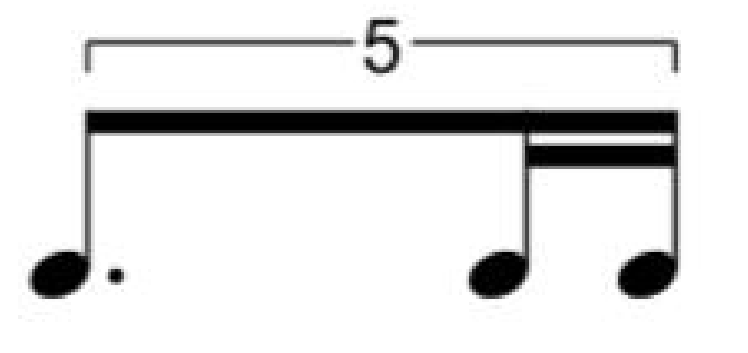
5er Basis Patterns
1/16 Permutationen / Kombinationen



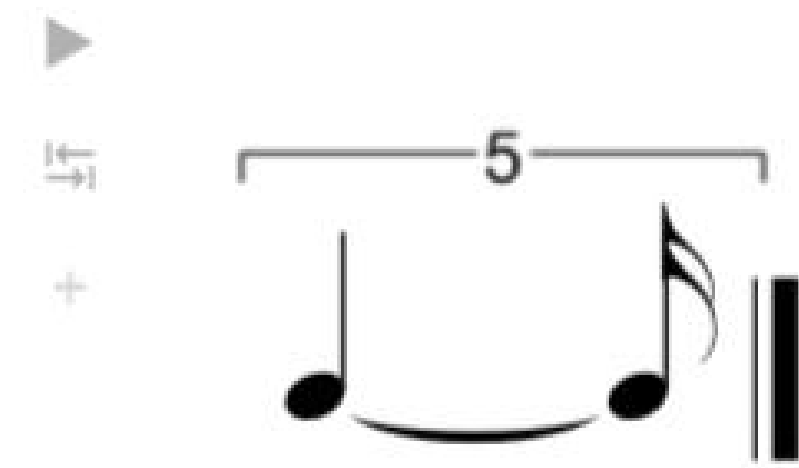
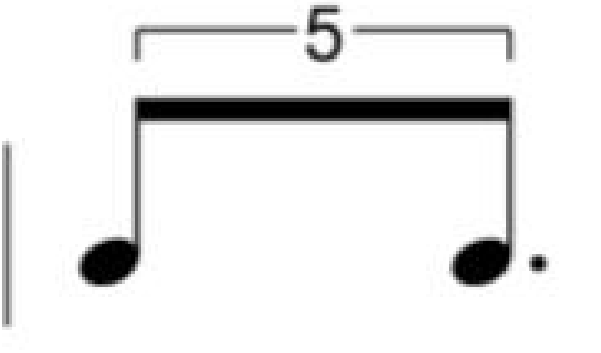
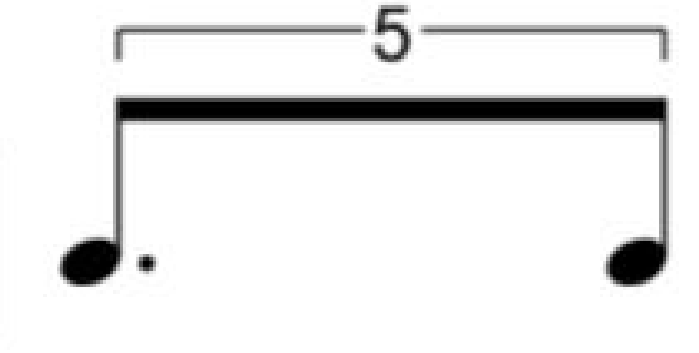
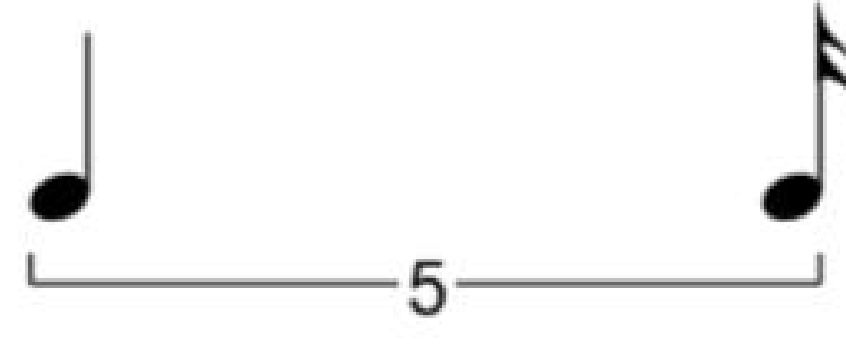
Ta di ghe na tom



Ta₂ ta ki te Ta din₂ ta ka Ta ka din₂ ke Ta ki te din₂



Ta₃ ta ke Ta din₃ ke Ta ka din₃ Ta₂ din₂ ke Ta₂ ke din₂ Ta din₂ din₂



Ta₄ ke Ta dim₄ Ta₃ din₂ Ta₂ dim₃ Ta₅

Hand(y)out

Seite 5 / 6

n-Tolen

traditionelle Basis n-Tolen (x : 1)

weitere Unterteilungen sind ebenfalls möglich

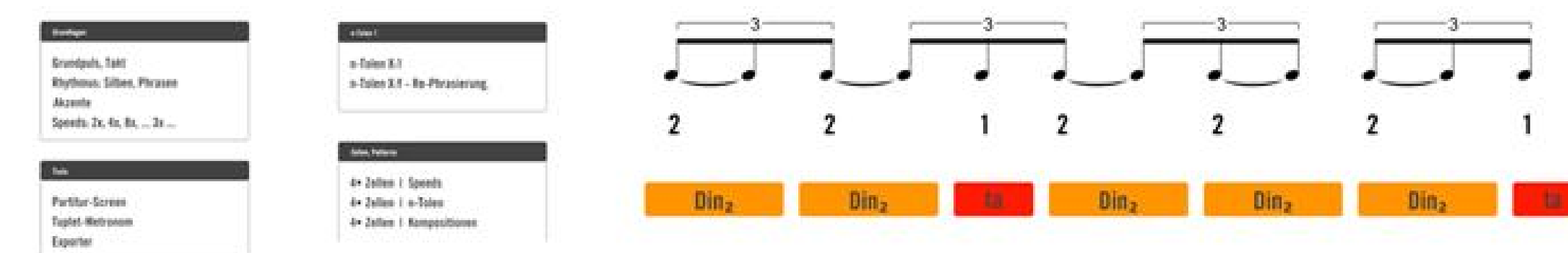
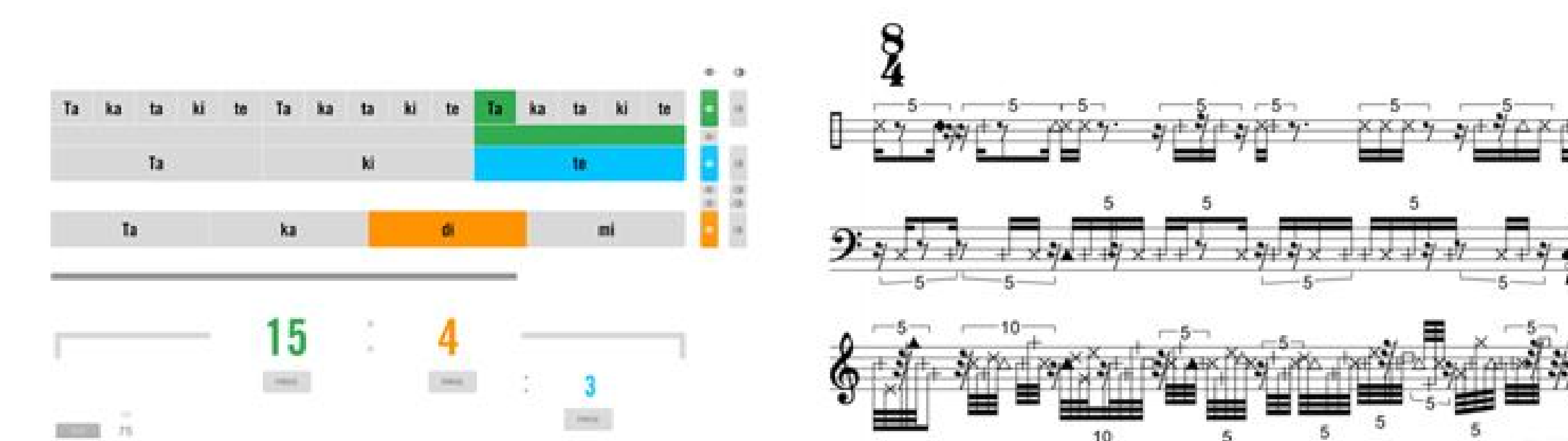
The image displays five musical exercises for n-Tolen, each on a five-line staff. The exercises are defined by the number of notes in a group, indicated by a bracket above the notes: 3, 5, 7, and 9. Each exercise consists of a group of notes on the staff and a corresponding vocalization below. The first exercise (3 notes) has the vocalization 'Ta ki te'. The second (4 notes) has 'Ta ka di mi'. The third (5 notes) has 'Ta di ghe na tom'. The fourth (7 notes) has 'Ta ka di mi ta ki te'. The fifth (9 notes) has 'Ta ka di mi ta ka ta ki te'. Below each group of notes is a single note on a staff, likely representing the starting pitch or a reference note.

Hand(y)out

Seite 6 / 6

... a lot more !!

viele weiterführende Materialien
gibt es in unseren **Live-Workshops**
sowie in unseren **Apps und Tools**



KONNAKOL.DE / TUPLETMACHINE
NETZWERK KONNAKOL DEUTSCHLAND

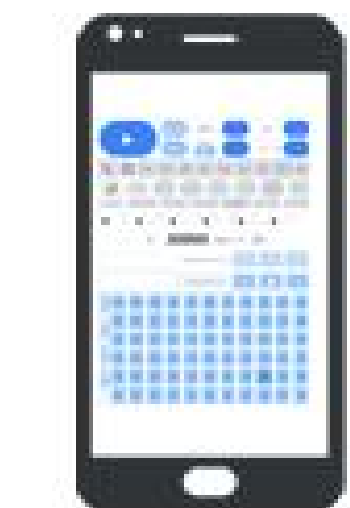
KONNAKOL.DE / #KURSE
NETZWERK KONNAKOL DEUTSCHLAND

DECONSTRUCTED-STORIES.DE
NEUE MUSIK, LIEBE UND MASCHINEN

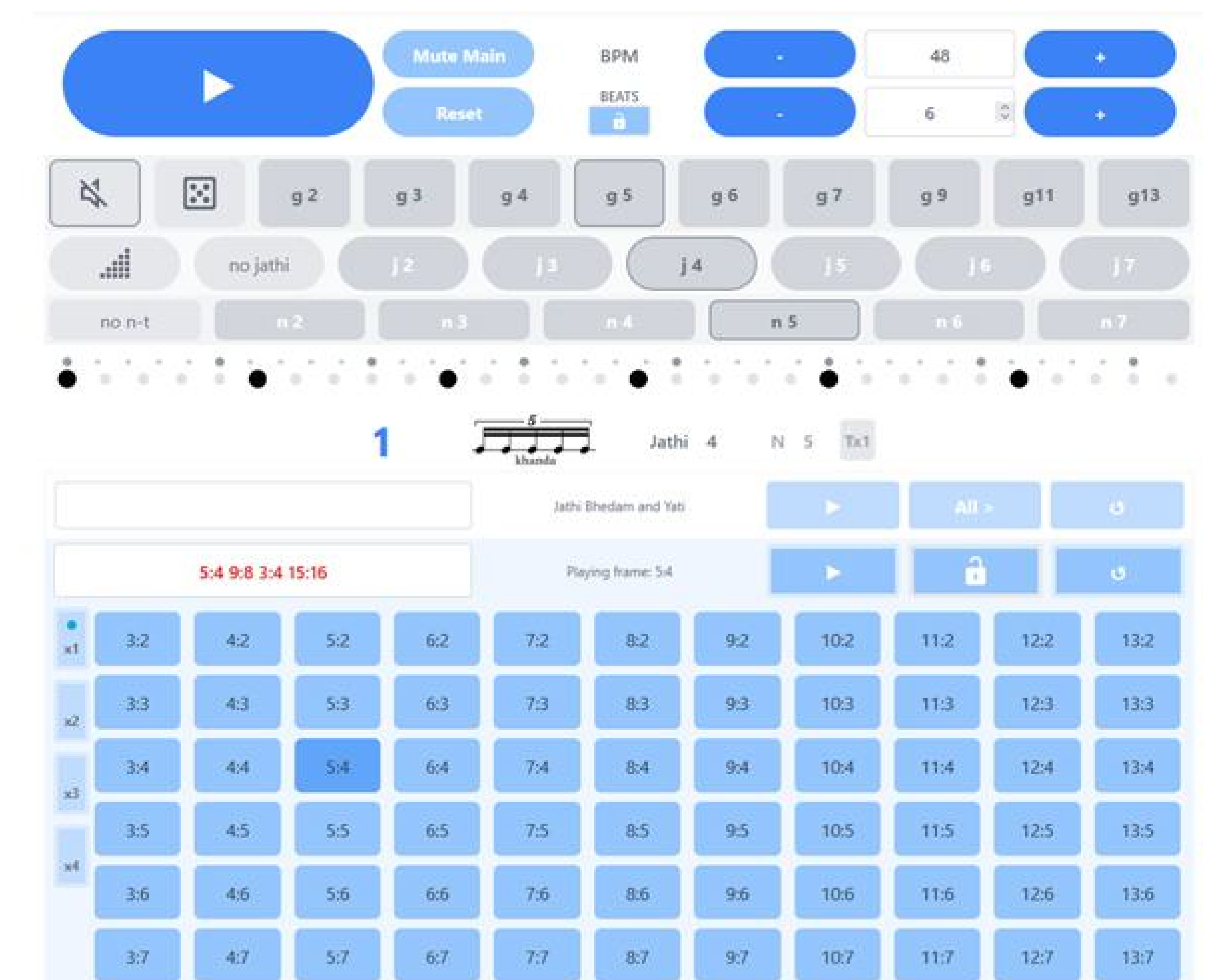
TUPLETMACHINE
PLATFORM

ADVANCED RHYTHM RESEARCH

KMETRONOME
FREE WEB-APP



**ADVANCED
RHYTHM
ON YOUR
PHONE**



www.konnakol.de / **tools**